



A MARIO MARTONE IL 'NASTRO DELL'ANNO' - DOCUMENTARI 2024

È il Premio con il quale i Giornalisti Cinematografici segnalano la qualità, tra cinema e memoria, del suo impegno nel racconto affettuosamente inedito di *Laggiù qualcuno mi ama*, dedicato a Massimo Troisi e l'originalità di *Un ritratto in movimento*. Omaggio a Mimmo Jodice che svela il mondo e la filosofia di un grande fotografo

Anche i conflitti, le migrazioni, i femminicidi, il clima nei 55 titoli della selezione ufficiale che, mai come quest'anno, racconta con il cinema e l'arte anche le icone della musica

La premiazione dei vincitori a Roma nelle prossime settimane

Roma, 11 Gennaio – **'Nastro dell'anno' per il Documentario a Mario Martone, un grande autore che con curiosità e passione ha firmato nel 2023 il racconto affettuosamente inedito di *Laggiù qualcuno mi ama*, dedicato a Massimo Troisi, ma anche l'originalità di *Un ritratto in movimento*. Omaggio a Mimmo Jodice che svela l'arte e la filosofia di un grande fotografo.**

“Presentati rispettivamente alla Berlinale e al Torino Film Festival, sono due film che lasciano un segno speciale nella memoria del cinema e nel racconto di personaggi diversi, eppure legati da un filo che, oltre Napoli - si legge nella motivazione del Premio - intreccia la rilettura affettuosa di un grande protagonista molto amato e mai dimenticato all'estetica di un artista, un 'gigante' come lo definisce Martone, che mette a fuoco in ogni scatto una sorta di manuale 'filosofico' del vivere, lasciandoci godere di una bellezza che va oltre lo sguardo”.

Lo annuncia il Direttivo dei Giornalisti Cinematografici Italiani che consegnerà al regista questo riconoscimento di eccellenza nel corso della premiazione che si terrà nelle prossime settimane a Roma con Nastri e premi speciali ai vincitori, scelti tra i 55 titoli della selezione ufficiale oggi annunciati, fra 'Cinema del Reale', film su 'Cinema, Spettacolo, Cultura' e quest'anno anche una 'cinquina' speciale dedicata all'Arte.

Il 'Nastro dell'anno' è un riconoscimento che nei Documentari, come tra i migliori titoli del Cinema, premia l'eccellenza e la particolare qualità di un film 'speciale'. “Un Nastro d'Argento quest'anno già annunciato per il Cinema a Paola Cortellesi per l'exploit di un film straordinario come *C'è ancora domani* - ricorda a nome del Direttivo la Presidente, Laura Delli Colli - e andato per i documentari nel 2022 a Giuseppe Tornatore per *Ennio* sul grande Morricone, e nel 2023 al film di Francesco Zippel su *Sergio Leone, l'italiano che inventò l'America*”.

I due documentari per i quali Mario Martone riceve il 'Nastro dell'anno' fanno parte della selezione dei **55 'concorrenti' di quest'anno, scelti tra i 130 titoli** proposti nel 2023 dai Festival più importanti o nelle rassegne specializzate e comunque presentati anche su reti o piattaforme televisive. In selezione un **panorama ricco di temi, storie e personaggi** che non dimentica

l'attualità ma neanche la Storia recente con uno **sguardo particolare rivolto al presente nel cinema del reale in un anno drammatico tra migrazioni, guerre, femminicidi, allarme per le mutazioni climatiche e, nel mondo degli Spettacoli e nella Cultura, dedica un'attenzione speciale, con il Cinema, ai protagonisti della musica.**

La selezione ufficiale, sul coordinamento dei 130 titoli editi, a cura di Maurizio di Rienzo, è firmata dal Direttivo Nazionale dei Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI): Laura Delli Colli (Presidente), Fulvia Caprara (Vicepresidente), Oscar Cosulich, Maurizio di Rienzo, Susanna Rotunno, Paolo Sommaruga e Stefania Ulivi.

Ecco, di seguito, tutti i titoli tra i quali saranno annunciati nei prossimi giorni le 'cinquine' finaliste e i vincitori.

NASTRI d'ARGENTO DOCUMENTARI 2024

'Nastro dell'anno' Mario Martone

Laggiù qualcuno mi ama

Un ritratto in movimento. Omaggio a Mimmo Jodice

LA SELEZIONE UFFICIALE

CINEMA DEL REALE

ABOUT LAST YEAR

di Dunja Lavecchia, Beatrice Surano, Morena Terranova

ADESSO VINCO IO - MARCELLO LIPPI

di Simone Herbert Paragnani, Paolo Geremei

AFTER THE BRIDGE

di Davide Rizzo, Marzia Toscano

AFTER WORK

di Erik Gandini

AMOR

di Virginia Eleuteri Serpieri

BANGARANG

di Giulio Mastromauro

CASABLANCA

di Adriano Valerio

EDITH

di Michele Mally

ERA SCRITTO SUL MARE

di Giuliana Gamba

FRAMMENTI DI UN PERCORSO AMOROSO

di Chloé Barreau

KRIPTON

di Francesco Munzi

LALA

di Ludovica Fales

L'AVAMPOSTO

di Edoardo Morabito

LE MURA DI BERGAMO

di Stefano Savona

MUR

di Kasia Smutniak

PROCIDA

film collettivo Procida Film Atelier - coord. Leonardo Di Costanzo

ROMA SANTA E DANNATA

di Daniele Cipri, Roberto D'Agostino, Marco Giusti

SCONOSCIUTI PURI

di Valentina Cicogna, Mattia Colombo

SEDICI MILLIMETRI ALLA RIVOLUZIONE

di Giovanni Piperno

UN ALTRO DOMANI

di Silvio Soldini, Cristiana Mainardi

CINEMA, SPETTACOLO, CULTURA, ARTE

BELLEZZA, ADDIO

di Carmen Giardina, Massimiliano Palmese

CODICE CARLA

di Daniele Luchetti

DALL'AMERICA CARUSO. IL CONCERTO PERDUTO

di Walter Veltroni

ENZO JANNACCI VENGO ANCH'IO

di Giorgio Verdelli

ENIGMA ROL

di Anselma Dell'Olio

FELA, IL MIO DIO VIVENTE

di Daniele Vicari

IL RITORNO DI MACISTE

di Maurizio Sciarra

IO, NOI E GABER

di Riccardo Milani

ITALO CALVINO, LO SCRITTORE SUGLI ALBERI

di Duccio Chiarini

KISSING GORBACIOV

di Andrea Paco Mariani, Luigi D'Alife

LAGGIÙ QUALCUNO MI AMA

di Mario Martone

LA VOCE SENZA VOLTO

di Filippo Soldi

LE MIE POESIE NON CAMBIERANNO IL MONDO

di Annalena Benini, Francesco Piccolo

L'IMPERO DELLA NATURA. UNA NOTTE AL PARCO DEL COLOSSEO

di Luca Lancise, Marco Gentili

LUI ERA TRINITÀ

di Dario Marani

MARIA CALLAS: LETTERE E MEMORIE

di Tom Volf, Yannis Dimolitsas

UN RITRATTO IN MOVIMENTO. OMAGGIO A MIMMO JODICE

di Mario Martone

PAOLO CONTE ALLA SCALA – IL MAESTRO È NELL'ANIMA

di Giorgio Testi

POSSO ENTRARE? AN ODE TO NAPLES

di Trudie Styler

PRIMO - SEMPRE GREZZO

di Guido M. Coscino

PROFONDO ARGENTO

di Giancarlo Rolandi, Steve Della Casa

SEMIDEI

di Fabio Mollo, Alessandra Cataleta

SENZA MALIZIA

di Bernard Bédarida e Nello Correale

VIA SICILIA 57/59. GIORGIO ALBERTAZZI. IL TEATRO È VITA

di Pino Strabioli, Fabio Masi

ZUCCHERO-SUGAR FORNACIARI

di Valentina Zanella, Giangiacomo De Stefano

DOCUMENTARI SULL'ARTE

BORROMINI E BERNINI. SFIDA ALLA PERFEZIONE

di Giovanni Troilo

JEFF KOONS. UN RITRATTO PRIVATO

di Pappi Corsicato

PERUGINO. RINASCIMENTO IMMORTALE

di Giovanni Piscaglia

REGINE DI QUADRI

di Anna Testa

UOMINI E DEI. LE MERAVIGLIE DEL MUSEO EGIZIO

di Michele Mally

I NASTRI d'ARGENTO

Premio di interesse culturale nazionale nel 2024 alla **78.ma edizione**,
sono una produzione del SNGCI Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani
realizzata con il sostegno del **MiC** - Ministero della Cultura - Direzione Generale per il Cinema
e con il supporto di partner istituzionali e sponsor privati

Ufficio Stampa

Giulia Martinez

giuliamarpress@gmail.com

+39 335 7189949

Antonio Naselli

antonionaselli.press@gmail.com

+39 333 1865970

SNGCI

Via del Governo Vecchio 84 - 00186 Roma
cinegiornalisti@libero.it documentari@nastridargento.it
www.cinemagazineweb.it www.nastridargento.it