

« L'assenza materna sublimata dall'immaginazione di una Roma acquatica e di un pianeta della cura. Un esordio sorprendente. » Raffaella Giancristofaro, **MyMovies**

PRESSKIT

# Amor

un film di  
VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI

prodotto da  
STEFILM  
ERA FILM

con  
RAI CINEMA



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023  
Official Selection

Selezione Ufficiale 2023



Best First Feature Award  
Nomination  
2023



Luminous  
2023



NASTRI d'ARGENTO  
58GGI - DAL 1946 IL PREMIO DEI GIORNALISTI PER IL CINEMA

Selezione Ufficiale 2024



premiosolinas

Premio Solinas Documentario 2019  
in collaborazione con Apollo 11



SPECIAL  
MENTION



BEST SOUND

Rome International Documentary Festival 2023



Secondo Premio 2022

# Dicono del film

« Raramente la pratica dell'utilizzo del materiale d'archivio si è trasformata in un processo vivo e vibrante come in Amor. »

Fabrizio Croce, **Close-up**

« L'opera prima dell'artista romana: "il cinema come terapia per riparare una frattura privata – spiega Barbera – nonché un poema visivo che parte dal suicidio della madre e si tuffa nella storia acquatica di Roma. »

Lorenzo Ciofani, **ilCinematografo.it**

« Serpieri mette su un film sperimentale entusiasmante e struggente, lavorando molto con immagini fisse o con movimento minimo. »

Andrea Guglielmino, **Cinecittà News**

« Un'opera che si lascia alle spalle molte sovrastrutture, che infrange il muro di retorica con cui spesso si racconta la depressione, un flusso di coscienza che si prende i doverosi tempi ma che è difficile da dimenticare perché è in grado di scolpire qualcosa nell'anima. »

Erika Sciamanna, **Movieplayer.it**

« La regista rifugge ogni patetismo, la voce narrante sembra curiosa come una bambina, a volte dà persino – rischiosamente – la parola alla madre stessa che si rivolge ai figli, ma tutto rimane avvolto in un alone stupefatto e magico, ovattato, capace di fare i conti col dolore massimo senza piegarsi. »

Alessandro Cinquegrani, **Sale della Comunità**

« È un Cinema definito di Ricerca quello della Serpieri, che sperimenta modalità espressive, che azzarda tecniche visive e che ti fa immergere di colpo nel sogno sgranato in super 8 di una cinepresa di altri tempi. Un percorso complesso con tante dinamiche e che apre ad un nuovo punto di vista su Roma, su questo enorme organismo. »

Sandra Orlando, **TaxiDriver**

# Sinoggi



« Quando vedo Roma vedo mia madre. È così da quando lei è morta. »

Una sera d'estate di molti anni fa: la città è deserta, è in corso la finale dei mondiali di calcio. Una donna, Teresa, raggiunge il Tevere e si lascia

andare alla sua corrente. Gli abissi la inghiottono e la figlia Virginia, nel buio della notte, attraversa Roma: vuole trovarla e salvarla. Virginia deve attraversare le profondità delle acque, della storia, dei miti, delle sciagure e dei bagliori vitali di una Roma senza tempo. Così può vedere di nuovo sua madre che emerge dall'oscurità del Tevere per volare verso Amor, "il pianeta della cura" circondato dall'acqua e dove le vie, le piazze, le fontane ricordano quelle di Roma e gli animali sono liberi di circolare.

clicca e vedi  
**TRAILER 90"**  
**FOTO E POSTER**



# Note di regia



« Ioavrò cura di te. » Quante volte abbiamo pronunciato queste parole a una madre, a un fratello, a un amante. La domanda che mi pongo e che sottende come un filo teso il film, risiede nel suo titolo, Amor. Esiste l'amore salvifico, quello che ci fa stare accanto agli altri qualunque cosa accada? È quello che mi sono chiesta il giorno della morte di mia madre

Teresa. Lei se ne era andata e io non ero riuscita a fermarla. E la depressione, che aveva bagnato come acqua ogni angolo della nostra esistenza, si era ritirata lasciando macerie. Forse è questo quello che hanno provato nell'immediato dopoguerra i cittadini di Roma di fronte alla loro città distrutta. Il passato era pieno di buchi neri ma la vita chiamava e si doveva andare avanti. Da loro ho capito che l'unico modo per tornare a vivere era ricostruire i frammenti della vita di Teresa, metterli uno vicino all'altro, emulando chi l'aveva fatto prima di me con le rovine di Roma e, in questo modo, farla apparire di nuovo.



# Regista



Virginia Eleuteri Serpieri (Roma 1974) è regista di film artistici di ricerca e documentari. Dopo il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma in tecnica del suono e la laurea in Lettere all'Università degli Studi La Sapienza, si dedica all'arte delle immagini e dei suoni esplorando diversi linguaggi e supporti, dall'uso della pellicola super8, alla computer grafica. Realizza diversi

cortometraggi e un mediometraggio documentario MY SISTER IS A PAINTER (2014), dove indaga la memoria e la visione attraverso l'opera pittorica di sua sorella Lisa.

AMOR è il suo primo lungometraggio, selezionato alla 80. Mostra Internazionale D'arte Cinematografica La Biennale di Venezia e candidato a IDFA Award 2023 come Best First Feature.

## Filmografia

- 2021 THE WATER'S TALE | cortometraggio 7'
- 2014 MY SISTER IS A PAINTER | mediometraggio documentario 37'
- 2013 MICROBIOMA | co-regia con Gianluca Abbate | cortometraggio 5'
- 2009 PERDUTA VISIONE | cortometraggio 5'
- 2008 HOME | cortometraggio 10'
- 2004 PICCOLI NAUFRAGI | cortometraggio 5'

un film scritto e diretto da  
fotografia  
riprese in studio (Lituania)  
presa diretta  
montaggio

musiche originali  
costumi  
scenografia  
sound design e mix  
direttore di produzione

coordinatore di post-produzione  
prodotto per STEFILM da

prodotto per ERA FILM da  
una produzione  
con  
con il sostegno di

VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI  
SIMONE RIVOIRE  
ELVINA NEVARDAUSKAITĖ  
BEATRICE MELE  
BEPPE LEONETTI  
VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI  
MARTYNAS BIALOBŽESKIS  
LISA ELEUTERI SERPIERI  
MARTINA IACUBINO  
VITO MARTINELLI  
SILVIA CAROBBIO  
RAMUNĖ RAKAUSKAITĖ  
PAOLO FAVARO  
EDOARDO FRACCHIA con  
ELENA FILIPPINI, STEFANO TEALDI  
RASA MIŠKINYTĖ  
STEFILM and ERA FILM  
RAI CINEMA



opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio  
Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo



avviso pubblico attrazione produzioni cinematografiche (POR FESR LAZIO 2014-2020)



progetto finanziato dall'Unione Europea

**Piemonte Doc Film Fund**



in collaborazione con  
  
con il patrocinio di  
distribuzione

LITHUANIAN FILM CENTRE  
ATELIER DI POST PRODUZIONE  
MILANO FILM NETWORK 2022  
ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO  
OPERAIO e DEMOCRATICO - AAMOD  
ROMA LAZIO FILM COMMISSION  
STEFILM INTERNATIONAL

# Cast



con

ODETTA TUNYLA nella parte di Teresa

LAURA RICCIOLI voce di Teresa

bambine pianeta Amor

CHIARA NASTY GOVORUSIC

ELEONORA KADIRA GOVORUSIC

PASA GOVORUSIC

abitanti pianeta Amor

FIORA BLASI

VALERIA DI FELICE

FRANCESCO LEONE

LAURA RICCIOLI

TERESA RUGGERI

DANIELE SPADARO

ELISA SPANÒ

CHIUDETE GLI OCCHI E IMMAGINATE ROMA



# Amor

UN FILM DI  
VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI



REGIA: VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI  
SCRITTA DA: VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI  
PRODOTTORE: PAOLO FAVARO  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: SIMONE RIVOIRE  
MONTAGGIATO DA: BEPPE LEONETTI E VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI  
MUSICA: MARTYNAS BIALOZYSKIS  
DISTRIBUZIONE: STEFILM INTERNATIONAL  
CON LA COLLABORAZIONE DI: ERA-FILM, RAI CINEMA, REGIONE LAZIO, FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE, PIEMONTE DOC FILM FUND, LITHUANIAN FILM CENTRE  
CON LA COLLABORAZIONE DI: CREATIVE EUROPE - PROGRAMMA MEDIA DELL'UNIONE EUROPEA  
DISTRIBUZIONE: STEFILM INTERNATIONAL  
REGIA DI VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI

ARTWORK: REBECCA MAZZINI



## CONTATTI

# Amor



**Ceo & Managing Director**  
ELENA FILIPPINI  
[elena@stefilm.it](mailto:elena@stefilm.it)

**Business Dev. & Distribution**  
ANDREA FILIPPINI  
[andrea@stefilm.it](mailto:andrea@stefilm.it)

**Stefilm International**  
via Bernardino Galliani 5/b  
10125 Torino, Italy  
tel +39 011 6680017  
[www.stefilm.it](http://www.stefilm.it)

**Ufficio Stampa**  
VIVIANA RONZITTI  
[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)  
FABRIZIO GIOMETTI  
[redazione@kinoweb.it](mailto:redazione@kinoweb.it)



sito web film  
[www.amorfilm.it](http://www.amorfilm.it)